

Muziek

Concerten:

De stichting Mens en Muziek Wederkomstkerk nodigt al vijf jaar met haar nieuwsbrief het publiek elke maand uit voor een bezoek aan openbaar toegankelijke concerten en andere muziekpresentaties. Dit jaar liep echter alles onverhoopt anders door de crisis veroorzaakt door het COVID 19 virus, waardoor diverse lock downs werden afgekondigd. Tot 1 maart liep alles goed. Participant MuZamiek ontving in het kader van haar concertreeks op zondag 19 januari het Kokako trio, dat composities van de moderne componist Ton de Leeuw, en van zijn leerlingen Joep Straesser en Dirk Dekker ten gehore bracht, met hun saxofoon, klarinet, dwarsfluit en piano. Componist Dirk Dekker lichtte zijn bijzondere composities "tekeningen " en " in het Kennemerland" zelf toe.

Op zondag 16 februari 2020 was het vermaarde trio Simits opnieuw te gast bij participant MuZamiek. Met hun afwisselend melancholieke en vrolijke jiddische klanken, deze keer binnen het kader van een aangrijpend autobiografisch oorlogsverhaal, boeiden Max Zilverenberg, Kees de Wit en René Naas wederom hun enthousiaste publiek.

In maart begon de eerste lock down, waardoor de geplande concerten in maart, april en mei moesten worden geannuleerd.

Gelukkig mochten we op zondag 26 juli 2020 podium bieden aan pianist Toru Oyama en violiste Elizabeth Perry, die op grandioze wijze sonaten van Johannes Brahms en Richard Strauss vertolkten.

Op zondag 16 augustus 2021 stond het podium klaar voor het KLIP ensemble vanuit de MuZamiek concertreeks.

Wim Klumpers, gitaar, en Jolique van Ipenburg Klumpers, harp en zang brachten een schitterende verbinding tussen klassieke en moderne muziekstukken ten gehore.

Andere openbaar toegankelijke muziekbijeenkomsten:

In januari en februari kon men de derde vrijdag van de maand genieten van de gastvrijheid van Frank en Joyce de Graaff, die Nederlands-Indiërs en zij die affiniteit hebben met Nederlands Indië, verrasten met herkenbare cultuur en muziek.

Helaas moesten ook zij hun programma vanaf maart tot nu toe [2021] stopzetten vanwege de lock downs.

Ook de overige participanten moesten hun muzieklesprogramma's, samenspel met ensembles, aanpassen aan de op dat moment geldende coronamaatregelen.

Mens

Vluchtelingenwerk en de Agapemaaltijden konden geen doorgang vinden van maart tot en met mei.

Daarna werd door hen steeds gekeken naar de mogelijkheden voor uitvoering ervan, constant rekening houdend met de op dat moment, soms tijdelijk versoepelde, RIVM maatregelen. Gedurende de maanden maart, april en mei luidden we onze klokken elke woensdagavond, op een vanuit de gemeente afgesproken tijdstip.

Tegelijkertijd gaven we uitleg op het parkeerplein voor ons gebouw, over de betekenis ervan, hoop en bemoediging, aan belangstellend publiek.

Ondertussen gaven wij aan belangstellenden in ons gebouw, opnieuw rekening houdend met de geldende coronamaatregelen, enkele malen uitleg over de Boodschap van David Zuiderhoek, over ruimte en akoestiek, zoals weerspiegeld is in de unieke architectuur en bouwkunst, de symboliek en de driedimensionale kunst van het gebouw.

Bovendien bleven wij regelmatig telefonisch of anderszins in contact met onze participanten., die ons andersom ook regelmatig benaderden met mededelingen, overleg en/of vragen.

Inbreng van participanten met het oog op actieve aandacht voor respect en verantwoordelijkheid. Het gaat om bezinning en cultuur.

Mens & Muziek

In de maanden september, oktober en november werden de Agapemaaltijden omlijst met voordrachten en een muziekpresentatie met dwarsfluit en xylofoon op initiatief van enkele gasten.

De organisatie steunt op vrijwilligers, zowel in als buiten het bestuur. Al deze vrijwilligers hebben hun bijdrage geleverd, ieder op basis van eigen talenten en mogelijkheden. Het bestuur heeft op de zes vergaderdata telefonisch met elkaar overlegd, maar konden niet fysiek vergaderen vanwege de RIVM maatregelen en lock downs.

Er zijn vele gesprekken gevoerd met de omgeving en er is verkend welke acties nodig zijn geweest voor de realisatie van de statutaire doelstelling.

Er is tevens ingezet op gebruik en behoud van het gebouw ten behoeve van de continuïteit van het erfgoed, waarin symbolisch de aandacht voor respect, verantwoordelijkheid en cultuur is verbeeld. In gedrag van de stichting is deze meegegaan met inzet op zonnepanelen, energiezuiniger installatie-apparatuur en inzet op lokale verwarming.

Participanten

De volgende participanten zijn actief geweest, en aan het einde van de periode nog steeds actief:

- *MuZamiek*

- *Kumpulan Sing*
- *Vluchtelingenwerk WOBB*
- *CC De Banier*
- *Noodgemeente Geredja Protestan Maluku di Belanda, maart 1953*
- *TVG*
- *GKN*

Daarnaast zijn er incidenteel belangstellenden geweest, die een gedeelte van de verslagperiode hebben geparticipeerd of eenmalig hebben bijgedragen aan de doelstelling van de stichting. Tevens zijn er incidentele donateurs van de stichting.

Algemeen

Naam:

Stichting Vrienden van de Wederkomstkerk, vanaf 10-10-2017 Stichting MensEnMuziek Wederkomstkerk in verband met de activiteiten van de stichting als culturele anbi.

Website: mensenmuziekwederkomstkerk.nl

Kamer van Koophandel nummer:

63815710

Rechtspersonen en Samenwerkingsverbanden Informatie Nummer (RSIN):

855413165

Contactgegevens:

Gabrielle van Ipenburg,

contactpersoon stichting Mens en Muziek Wederkomstkerk.

Telefoonnummer contactpersoon bestuur (Gabrielle): 06 255 91 511

Sinds juli 2019 is de website vernieuwd. Er zijn diverse vrijwilligers actief om podium te bieden voor Mens en Muziek-activiteiten, zoals dat in de doelstellingen van onze stichting staat vermeld

.

Rekeningnummer:

NL37 RABO 0305 8764 73

Doelstellingen en beleid:

De Stichting MensEnMuziek Wederkomstkerk (tot 10-10-2017 Stichting Vrienden van de Wederkomstkerk) heeft de volgende hoofddoelstellingen:

Mogelijk maken dat musici muzikale, instrumentale en vocale vaardigheden tonen. Daarbij wil de stichting muzikale talenten steeds uitdagen en zo optimaal mogelijk tot ontplooiing brengen; Tonen van culturele uitingen, die een relatie hebben met de naleving van ethiek en mensenrechten, alsook projecten die verband houden met de functionaliteit van de Wederkomstkerk of met de bouwkunst van de Wederkomstkerk (het project "de boodschap van David Zuiderhoek"). Ook: Bevorderen van bijpassende educatie.

De stichting wil een algemeen nut beogende instelling zijn, en heeft derhalve geen winstoogmerk. De manieren waarop de stichting haar doelstellingen in het gebouw van de Wederkomstkerk probeert te bereiken zijn:

het organiseren van (podium-)presentatiemomenten, het tonen van cultuur in bijeenkomsten, het aanbieden van cursussen en workshops, die bij één of beide hoofddoelstellingen past.

Het beleid van de stichting is mede gericht op totstandbrenging van verbinding via participanten. De stichting heeft een participatiereglement.

Wat de stichting uitdrukkelijk tegen wil gaan is:
gebrek aan respect voor de ander.

grensoverschrijdend gedrag, waardoor anderen belemmerd worden na te denken of de verantwoordelijkheid te dragen, die zij aankunnen.

Bestuursleden 2020:

- . *de heer H.E. van Ipenburg, voorzitter*
- . *mevrouw L. van den Berg, secretaris*
- . *de heer H. van Loenen, penningmeester*
- . *de heer B. van Herpen, lid*
- . *mevrouw G.M.M. van Ipenburg, lid*

Beloningsbeleid:

Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun activiteiten. Vrijwilligers krijgen een vrijwilligersvergoeding.

Opmerkingen bij het financieel jaarverslag:

De activiteiten zijn mogelijk gemaakt door de volgende grote donateurs:

K. van Ipenburg : € 10.000, vanaf overlijden overgenomen door
W. van Ipenburg: € 10.000, en
M Chambon: € 5.000

Participatiebijdragen zijn in boekhoudprogramma "zaalhuur", terwijl er geen huurrelatie is.